

## Informe de Actividades

Guatemala, 29 de julio del 2022

Licenciada  
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu  
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-296-2022 y Resolución VC-DGA-050-2022, (primer producto)

### Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada, especificando el trabajo de la fotografía en la locación y en el estudio.
- b) Participación de la obra seleccionada en la exposición de la Iniciativa "Espacios".
- c) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

**Producto 1:** Elaboración de la reseña de la obra seleccionada, especificando el trabajo de la fotografía en la locación y en el estudio.

La obra se titula *El umbral de Cronos* y está inspirada por el momento histórico que atravesamos, tanto en Guatemala como en el mundo.

Vivimos un tiempo incierto. La pandemia ha desarticulado la vida de todos y ha generado conflictos. Al mismo tiempo, grandes tensiones geopolíticas hacen temblar la estabilidad del mundo, y provocan una gran incertidumbre. Inesperadamente, la III tercera guerra mundial se esboza en el horizonte. Estamos forzados a vivir situaciones traumáticas y avanzar hacia lo desconocido. Como colectivo y con una perspectiva histórica, ya tenemos experiencia acumulada, pero el tiempo transcurrido y la inconciencia, no nos permite integrar esa memoria a la actual para entender y enfrentar el presente adecuadamente. El hábito de olvidar actúa en nuestra contra.

En este contexto varias inquietudes me surgen: ¿Qué pasa? ¿Nuestra existencia está en riesgo? ¿Cuánto tiempo queda? ¿Cuánto hemos disfrutado y aprovechado, y cuanto hemos desperdiciado? ¿Pasaremos esta prueba? ¿Qué será de todo después?

Tomo esta coyuntura como referente para crear una obra de carácter onírico, que represente mi enorme inquietud, que transformo en una visión. El escenario es la entrada de un antiguo túnel ferroviario, en sí un símbolo de civilización, abandonado y olvidado en una línea del antiguo ferrocarril guatemalteco. Un lugar histórico para el país, familiar y apreciado por mí porque en su cercanías viví una etapa crucial de mi vida. Al estar frente a su entrada, imagino un portal entre el presente, el pasado y quizá, el futuro. Presiento que al penetrarlo, la transición sería inexorable, fuera de control, y me provoca angustia porque siento que me separaría de todo lo que quiero y conozco. Este umbral conduce a la profundidad del tiempo, y, como un agujero negro, se traga todo, hasta la memoria.

En la entrada veo a un personaje. Es el tiempo con un reloj de arena en sus manos marcando su propio paso y dimensión. No tiene rostro y temo que al descubrirlo sería el mío, o el de toda persona que lo confronte. Todo fluye hacia adentro, acelerándose, con un efecto similar al del viento que se precipita entre los barrancos, los edificios, o los árboles. ¿Es posible vencer el miedo y cruzarlo? ¿Llegaremos al otro lado? ¿Cómo será la existencia más allá, si la hay? ¿Seguiremos siendo? ¿Desaparecerán los que lo crucen? ¿Alguien recordará? ¿Los demás estarán allá? ¿Debemos cruzarlo, sabiendo que todavía hay muchas cosas por hacer?

El Psicoanalista y estudioso de la foto, Mariano Horenstein comenta que, al igual que Susan Sontag, el teórico Roland Barthes afirma que las fotografías siempre evocan a la muerte. La cámara fotográfica es un medio para registrar, pero pienso que también puede verse como un pequeño portal. Con la diferencia de que, en la cámara el tiempo se detiene. Los instantes que la atraviesan se congelan. De alguna forma mueren, y se convierten en memoriales visuales de sí mismos. La fotografía es entonces el medio, y también la metáfora para realizar mi propuesta.

El proceso de construcción de la imagen:

1. **Búsqueda e identificación** de un lugar adecuado que representara y sirviera como escenario para la puesta en escena que deseaba. En este caso la locación escogida es uno de los túneles del ferrocarril. Primero para que sirva como "telón de fondo" que complemente la imagen que deseo construir. Segundo para que esta obra sirva como una forma de registro del lugar, que lo inmortalice y llame la atención de las autoridades, para que sea preservado como monumento de patrimonio tecnológico de Guatemala.
2. **Sesiones de toma en estudio** para crear al protagonista de la obra: Cronos, de acuerdo a como lo imaginé con base en las representaciones que encontré a lo largo de la historia del arte y que fueron mis referentes. Para esta tarea, conté con la colaboración de un amigo músico quien posó para mí e hizo posible construir al personaje.
3. **Trabajo de montaje digital** para insertar a Cronos en el escenario que capturé en locación.
4. **Trabajo de retoque** de la imagen resultante.



Daniel Hernández-Salazar

Vo.Bo.



Licda. Carmen Petrona Ayuc Tepén  
Jefe del Departamento Sustentivo II  
Depto. de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes